

Les carnets de brouillon de la galerie Sens Intérieur

«La vie est un brouillon qu'on ne mettra jamais au propre» Wolinski

Allée du grand port, impasse des Artisans
Port Cogolin
83310 Cogolin (Golfe de Saint-Tropez)

Latitude : 43,266378 Longitude : 6,576717

www.sensinterieur.com

sensinterieur@me.com

Tel : 06 45 14 47 92

GALERIE SENS INTÉRIEUR

ENTRE LES TERRITOIRES DU SPECTACLE & DE L'INTIME

Le Nouveau Manifeste de Sens Intérieur

À compter de 2021, la galerie Sens Intérieur évolue en profondeur !

Feu le statut de galerie d'art !

Feu le système marchand traditionnel !

Seuls les lieu, nom, vocation, édition, moment de rencontre, esprit et ligne artistique persistent et signent ...

3 espaces d'exposition - 3 concepts :

L'espace « J'apostrophe » pour les expositions individuelles ou thématiques, d'artistes ou de collectionneurs ;

L'espace « En quête d'épreuve » pour une ou quelques oeuvres mises en exergue et soumises à l'opinion ;

L'espace « Le Bruit du Temps », espace de collection vivante, fonds d'oeuvres disponible à la vente.

Le commerce éventuel se fera de gré à gré, de particulier à particulier, d'amateur ou collectionneur à artiste, de collectionneur à collectionneur, par achat-vente ou par échange, sans aucune commission pour le gestionnaire du lieu.

Un contexte d'exposition totalement repensé :

Le programme de l'été 2021 à titre d'exemple :

« Carte Blanche à une Commissaire d'exposition »

Evelyne ARTAUD (Critique d'art et éditrice, formation en Philosophie et Psychanalyse)

« Où en est-on de la mort de l'art ? »

Expositions individuelles de Jean LE GAC (« Les échos du Peintre »), Jacques VIMARD (« Le murmure indécis de la peinture »), Alain VIRCONDELET (L'alphabet plastique d'un écrivain), Laurent CHAOUAT (« Exploration du vide »)

Vidéos de ces artistes en leur atelier - Moments de rencontre au sein de la galerie.

Cette exposition pourrait circuler dans des lieux publics et privés avec qui nous sommes en relation, comme par exemple : Abbaye de Boscodon (05), Musée de Salagon (04), Centre d'art de Cotignac (83), « Les moments artistiques » à Paris (75).

Bruno BERNARD

Le Nouveau Manifeste

Depuis sa création en 2009, La galerie Sens Intérieur a présenté : 132 expositions (dont 110 Solo Shows & 22 thématiques), 24 performances artistiques ; 14 conférences, 5 lectures poétiques et musicales, 5 manifestations « Off ».

Le monde change. Celui de l'art n'échappe pas à ces changements. Il connaît les siens propres.

Les galeries d'art, tout particulièrement dans la création émergente, subissent depuis une petite décennie :

- * la concurrence des grandes maisons de vente aux enchères qui ont obtenu des pouvoirs publics la double possibilité d'agir sur la première vente d'une oeuvre d'artiste, et non plus sur la seule revente d'oeuvres, ainsi que de pratiquer la vente de gré à gré, et non plus seulement par enchère ;
- * la concurrence des grandes Foires Internationales, pensées initialement par les grandes galeries pour contrer les nouvelles dispositions offertes aux Maisons de Vente aux enchères. Ces grandes Foires Internationales s'auto-copient sur les mêmes critères de sélection de galeries et d'artistes de très hauts de gamme au point qu'elles s'auto-phagocytent. Qui plus est, leur empreinte carbone n'est plus dans l'air du temps et les expérimentations de la jeune création n'y sont plus rentables à de telles échelles d'organisation et de coût.
- * la concurrence d'internet qui permet à tout amateur d'art ou collectionneur de rentrer directement en contact avec l'artiste et procéder à des achats au sein même de l'atelier. Ainsi, 84 % des collectionneurs achètent directement aux artistes.

Ce contexte général conduit à une concentration des galeries, des Maisons de ventes, des Foires, sur quelques acteurs internationaux se consacrant aux seuls très grands artistes mondialement rentables.

Quant aux galeries consacrées à l'art émergent, de grande ville comme de province, elles ont perdu, en 10 ans, 90 % de leurs visiteurs (avant même l'apparition de la Covid 19).

Parallèlement aux tendances décrites ci-dessus, un public de plus en plus nombreux se presse dans les Musées, Centres d'Art, Fondations publiques et privées. L'art contemporain connaît toujours le même engouement, même si l'opinion publique commence à contester ses excès et caricatures mercantiles. Par saturation et saine réaction, l'art des marges, l'imaginaire, les genres traditionnels (dessin, peinture, gravure, ...) reviennent en force ... une sorte de « Renaissance » !

« Sens Intérieur » a toujours été et restera dédié à la promotion d'artistes émergents, inaperçus, oubliés, autant qu'à la présentation d'artistes nationalement ou internationalement reconnus.

Les expositions, les moments de rencontres, les écrits sur l'art, la ligne artistique, l'éthique relationnelle, resteront dans les veines de ce lieu et la « montée en puissance » de cet ensemble de manifestations se poursuivra.

« Sens Intérieur » est plus que jamais un « Lieu privé » de rencontre et de découverte, de réflexion et d'échange, d'expérimentation, dédié à l'art contemporain, en toute indépendance eu égard aux modes du marché.

Ce « Lieu Privé » vous accueillera sur invitation ou simple demande, toujours sur rendez-vous, mais aux jours et heures qui VOUS conviendront, sur des critères d'affinité élective ou de simple curiosité, et non sur des critères sociaux ou commerciaux.

Des artistes exposeront, des collectionneurs exposeront, autant ce qu'ils auront envie de montrer que ce qu'ils seront disposés à vendre ou échanger.

Des commissaires d'expositions de métier et d'expérience sélectionneront les artistes ou collectionneurs, les thèmes et oeuvres, et concevront la mise en espace ainsi que les catalogues qui accompagneront ces événements.

Ainsi, « Sens Intérieur » pourra autant être le point de départ d'un projet que son point d'accueil, sur un parcours de monstration et de promotion, au grès de lieux appropriés, qu'ils soient publics ou privés.

les visiteurs du lieu, quels qu'ils soient, seront en prise directe avec les artistes ou collectionneurs qui exposeront et feront leur affaire des potentielles acquisitions d'oeuvres et même des échanges d'oeuvres si des « coups de foudre » réciproques se produisent. Je ne servirai d'intermédiaire qu'en tant que de besoin, et à titre gracieux.

Ce nouveau « Sens Intérieur » s'associera à d'autres structures ou lieux pour mener à bien certains projets d'envergure régionale ou nationales.

Les « EBATS de SENS » persisteront dans leurs missions actuelles d'information sur ce qui se passe en ce lieu, mais aussi sur ce qui se produit ailleurs en rapport à ce qui s'expose à « Sens Intérieur ».

Plus que jamais, « Sens Intérieur » livrera les sens multiples, non des oeuvres, mais du cheminement de l'artiste ou du collectionneur. ... / ...

... / ...

Sens Intérieur, se veut être l'Oeil, qui est en chacun d'entre nous et qui établit des résonances avec l'ensemble de nos sens.

L'anthropologie de l'art est mon essentiel : L'homme, ses traces, ses dons, son histoire, son être, son besoin de communauté, son aspiration irrépessible à l'ascendance, son imaginaire, son sens critique, sa recherche et son expérimentation permanente, sa pensée philosophique, ... pour saisir son essence à travers son existence. Telle est mon intention au travers de l'aventure « Sens Intérieur » et de l'instrument que ce lieu constitue.

Sens Intérieur permet la rencontre et le partage. Son passé a construit une communauté émotionnelle à la sensorialité plurielle dans le domaine des arts, de tous les arts. Son futur est dans l'élargissement et l'enrichissement de cette communauté de pensée et de partage, animée avant tout par l'irrépessible et fondamentale curiosité humaine. Cette maxime de Paul Valéry, inscrite au fronton du Palais de Chaillot, résume ce qui précède : « Il dépend de celui qui passe que je sois tombe ou trésor, que je parle ou me taise, ceci ne tient qu'à toi. Ami, n'entre pas sans désir ».

Sens Intérieur, c'est aussi une sorte d'éclectisme à 360°. Mais avec de l'exigence, sans pour autant d'élitisme.

Sens Intérieur est autant un espace physique qu'un espace mental. Sens Intérieur est autant un espace public qu'un espace privé. Il est à l'image et répond au besoin de son occupant, comme de chacun d'entre nous. Il est et se veut une métaphore de la vie.

Sens Intérieur contient ma collection personnelle, constituée au cours du temps, dans un parcours délibérément formateur pour l'oeil, guidé cependant par des critères esthétiques conscients et constants. Mes autres critères de choix sont inconscients et ne se révèlent à moi qu'à posteriori. « Ma collection reflète ... tout ce que je ne suis pas » disait Antoine de Galbert. Il y a certainement la recherche d'un fonds inconscient, d'un cerveau

reptilien de l'homme, de son être primordial. Là où mon oeil parfois se réjouit, le coeur des autres se soulève.

Sens Intérieur veut aussi exposer d'autres collections, construites sur d'autres sensibilités, d'autres curiosités, d'autres personnalités.

Le problème de l'artiste, c'est l'autre et non pas lui-même. Et l'autre, c'est l'époque, la morale, la passion, le milieu dans lequel il est plongé, car né à ce moment là. D'où le titre donné à ma collection personnelle : « Le bruit du temps ».

L'art et le mystère se rejoignent. Ce mystère est quelque chose de plus grand que nous. Il affirme comme un manque, un essentiel qui nous échappe. L'artiste, tout comme le collectionneur, cherche à se rendre présent dans ce qui semble appartenir à l'invisible, au sacré. Plus on devient lucide sur soi-même, plus on vénère l'inaccessible.

Sens Intérieur veut renforcer son atypisme ! Autant dans ses expositions que dans ses moments de rencontres, ses écrits sur l'art, sa ligne artistique, son éthique relationnelle, sa « montée en puissance » !

Il faut inventer d'autres rendez-vous, créer des projets collectifs entre le secteur privé (galeries, collections, fondations, ...) et le secteur public (Evénements culturels locaux, Centre d'Art, Musées, ...). Les scènes culturelles doivent échanger tout comme les artistes d'aujourd'hui croisent leur art ou leur médium.

Sens Intérieur, au sens de l'intériorité, s'appliquera à en livrer le sens !!!

Bruno BERNARD

« Le concept d'un art sans définition est devenu le point central de sa définition »

Yves MICHAUD

