

Les carnets de brouillon
de la galerie Sens Intérieur

«La vie est un brouillon qu'on ne mettra jamais au propre»
Wolinski



« Manifeste »

SENS INTERIEUR et son DEVENIR

EBATS de SENS est, depuis son premier numéro, le mariage du verbe et du signe plastique.

Aujourd'hui, il n'expose que la parole.

Ce EBATS de SENS est un « Manifeste », celui de SENS INTERIEUR !

Côté bilan, SENS INTERIEUR a généré en 8 ans : 108 expositions (dont 90 solo shows et 18 thématiques), 21 performances artistiques, 11 conférences, 2 lectures poétiques et musicales et 5 manifestations « Off » ... Toutes animées par un esprit poly-sensoriel - entendez par là une cohabitation de toutes les disciplines artistiques et de tout type de culture, en synergie.

Si le lieu s'est agrandi, si l'activité perdure, ce n'est pas sur des bases strictement économiques, mais aussi et surtout sur des motivations sociétales et passionnelles.

Aujourd'hui, dans le marché de l'art contemporain, tout se joue en « pré-view » des plus grandes foires ou lors des « pré-buzz » des plus grandes maisons de ventes aux enchères.

Tous pressés : artistes, marchands, collectionneurs, gens des musées de toute la planète « économique », car ces grands événements mondiaux sont assurément la synthèse du meilleur consensus sur les valeurs établies.

Ce processus concentre tout ce qu'il y a de déjà plus grand et de moins en moins nombreux. Comble du processus de concentration et d'interaction, les plus grands collectionneurs finissent par maîtriser tout à la fois l'offre et la demande.

Cette élite, intellectuelle et économique, infime en nombre et endogame, est piégée par son éternel dilemme : comment se distinguer du commun quand on collectionne tous les mêmes ?

Mais dans des temps d'inquiétude, ce besoin de certitude est en quelque sorte le refuge dans le passé. Or c'est justement dans ces périodes troubles qu'il convient de risquer le futur. C'est à ce moment là qu'il faut savoir être à contre-courant des massifications culturelles et des épïcêtres médiatiques.

SENS INTERIEUR veut prendre le temps de regarder ce qui n'est pas encore visible, d'écouter ce qui n'est pas encore audible, de le faire voir et entendre, de le faire valoir auprès du plus grand nombre tout autant que des « happy few ».

La ligne de SENS INTERIEUR est éclectique, expérimentale, incertaine, éducative (autant pour elle-même que pour ses visiteurs). C'est une ligne sans concession, à l'exception de celles qu'elle doit concéder à ses propres incertitudes.

Cette ligne ne s'adapte pas au marché, au consensus ambiant. Cette ligne ne peut pas changer le monde, elle choisi d'être son propre monde.

Être de son temps, c'est aussi ne pas vouloir d'un art de l'actualité, mais d'un art qui conjugue l'universel au présent.

L'esprit de SENS INTERIEUR, c'est de ne parler que de l'homme, de ses traces, de ses dons.

Nos vies sont marquées par quelques rares sensations culminantes, quelques éblouissements qui sont nos jalons sensoriels et font notre être existentiel.

L'oeuvre d'art doit être dans ce processus comme un grain de folie, un grain de génie.

SENS INTERIEUR n'est assurément pas une galerie comme les autres. C'est un lieu d'accueil qui se doit de créer le trouble qui interpelle et interroge.

Au delà des oeuvres exposées et de leur mise en scène, l'espace est peuplé de mobiliers et objets aux usages incertains, acteurs de leur propre histoire.

Il y a de quoi s'asseoir et contempler. Il y a des espaces de lecture, avec chacun son fond documentaire, que ce soit en poésie écrite ou parlée, en art sous toutes formes d'expression, en dialogue entre les arts, en pensée critique ou en propos d'artistes, en collections ou en catalogues raisonnés. .../...

... / ...

Il y a des espaces d'écoute, spécifiquement sonorisés pour y découvrir des sons et voix de la nature et de ses lointaines peuplades aux cultures orales.

Il y a des espaces vidéo pour découvrir des danses ou performances trop peu connues, des films d'artistes ou sur des artistes.

Cet ensemble se construit et se complète sans aucun désir d'exhaustivité si ce n'est celui d'une curiosité sensible qui aime explorer hors des radars médiatiques et partager ses découvertes.

La construction de cette démarche doit se poursuivre, toujours selon deux séquences de temps :

1- Le hors saison est le temps des prospections et immersions dans les infra-mondes de la création, là où seule l'intuition, fluide de tous les sens réunis, pousse à faire acte de curiosité parfois à son corps défendant. C'est alors potentiellement un court circuit mental qui arbitre entre raison et déraisonné et provoque « la » découverte qui change la donne et déclenche la moisson.

2- La saison qui est celle de la monstration dans la mise en scène la plus appropriée en « in » ou « off » à SENS INTERIEUR.

Cet espace de SENS INTERIEUR se doit donc d'être découvert et consommé autant lors d'événements collectifs qu'en temps individuels, autant dans son espace propre que dans d'autres lieux réputés ou inconnus, mais dont le potentiel scénographique de ces derniers apparaîtrait tout particulièrement approprié aux oeuvres exposées.

Les horaires de visites sont des contraintes, tout autant

MANIFESTO : SENS INTERIEUR AND ITS FUTURE

From its very first issue EBATS de SENS has sought to provoke the interaction of the « word » with the plastic art forms, but today's issue shall dwell solely upon the word as EBATS de SENS exposes the 'manifesto' of SENS INTERIEUR

Looking back over SENS INTERIEUR's past eight years much has been accomplished: 108 exhibitions (including 90 solo shows and 18 themes), 21 artistic performances, 11 conferences, two musical and poetic readings as well as five « off-site » happenings... The common spirit underlying these events has been a poly-sensorial quest, in other words

pour les visiteurs que pour l'animateur du lieu.

Aussi, à l'avenir, il y aura comme par le passé des évènements à dates fixes, ouverts à tous, programmés et annoncés à l'avance.

Il y aura des visites libres sur rendez-vous par téléphone ou SMS (06.45.14.47.92) ou par mail (sensinterieur@me.com) afin que chacun puisse bénéficier du « sur mesure » qu'il recherche, quelque soit l'heure et le jour.

Les heures d'ouverture sans rendez-vous, se limiteront aux ...dimanches et lundis de 16 à 19h30 !

Bien entendu, ce lieu est aussi pour son gestionnaire un espace de travail et il n'est pas interdit de tenter sa chance avec un coup de sonnette en fonction des hasards de vos propres déplacements.

Il y aura aussi, au sein de l'espace SENS INTERIEUR, quelques soirées privées, nommées « Intérieur Nuit », sur invitations, pour quelques dîners ciblés sur des rencontres entre artistes et collectionneurs afin de créer du lien là où les affinités électives méritent de se dessiner. Ne voyez pas de l'élitisme dans une telle démarche. Un collectionneur est par définition celui qui possède une oeuvre de plus que ce qu'il peut présenter chez lui ... ce qui signifie clairement que son dernier achat du moment visait l'oeuvre en tant que telle et non la décoration de son intérieur, à moins que ce ne soit la preuve manifeste de l'éducation de son oeil à l'art contemporain et la volonté

de remplacer ce qui appartient dorénavant à ses goût passés.

Cette liberté retrouvée pour le gestionnaire sans horaire pré-établi, mais avec tous les horaires possibles, sera l'occasion pour lui de développer les réseaux utiles à une découverte plus complète de la planète PACA de l'art contemporain et de vous en faire bénéficier au travers d'évènements « Off » ou de visites « sur mesure » au sein de tous ces lieux d'art que cette grande région possède et parfois cache.

Ce sera la possibilité, au sein d'institutions publiques ou privées, d'exposer les artistes de la galerie en des lieux muséaux ou atypiques, propices à des scénographies d'exception.

Ce sera l'occasion d'organiser des visites privées de domaines et demeures de collectionneurs, de friches artistiques, d'ateliers d'artistes et d'autres lieux improbables ...

Ce sera l'opportunité de procéder à des échanges et partages entre partenaires crédibles et respectueux de leurs valeurs respectives.

Ce « Manifeste » a pour but de vous faire réagir et permettre d'enrichir comme il convient la démarche de SENS INTERIEUR en répondant au mieux à vos attentes.

Bruno BERNARD

exploring synergies through the cohabitation of all artistic disciplines and cultures.

If SENS INTERIEUR's exhibition space has grown, if it's activities have endured, it is not strictly in response to economic interests, but more essentially in response to societal motivations and passions.

Today's contemporary art market is frenetically focused around 'pre-views' of the biggest art fairs and on the 'pre-buzz' generated by and for the major auction houses. Artists, dealers, collectors, museum representatives and curators from around the « economic » sphere are similarly agitated, they are all hurried, for these major worldly events are perceived as the synthesis of dominant

consensus and as benchmarks of established values. This is a « market » process that builds upon dominant trends, as such it becomes evermore focused upon the renown for which there is dwindling supply.

At the height of this process of concentration and interaction, forming perhaps an insider culture, the dominant collectors eventually control both supply and demand. The endogamous nature of this minute intellectual and economic elite is trapped within it's own eternal dilemma: how to distinguish themselves from the ordinary when we all collect the same ?

.../...

.../...

During uncertain times the quest for certitude finds comfort in the notion of taking refuge in the past; then again one may consider it is precisely during these troubled times that we should engage, chance the future thus avoiding the dulling flow of cultural certitude and epicentral media.

SENS INTERIEUR' raison d'être is to engage in the quest for what is not yet visible, to listen for what is not yet audible, to enable a broader public as well as the « happy few » to discover revelations, new sights, sounds and expressions.

SENS INTERIEUR' driving focus is eclectic, experimental, uncertain and educative (for SENS INTERIEUR as well as its patrons). It is a focus that offers no concessions, excepting the concessions it may oblige to its own uncertainties.

This focus seeks neither market approbation nor adhesion to an ambient consensus; it does not seek to change the world, instead, choosing to assemble its own world of references.

To be contemporaneous needs not mean a quest for trending art, but rather for art that conjugates the universal within a contemporary perspective.

The spirit of SENS INTERIEUR's focus is to address the expressions of « Mankind », what remains of its passage, of its contributions.

Our living paths are punctuated by rare culminating sensations, rare illuminating moments that become the glaring sensory milestones that define our existential being.

In this context the art-form expression must unequivocally reveal a touch of madness, a grain of genius. SENS INTERIEUR is just as unequivocally an uncommon gallery. In its congenial setting it seeks to disturb existing frames of reference, to provoke and create the space where doubt allows one to question perceptions.

Beyond the artforms presented and staged throughout the gallery's different volumes the space is populated with unusual furnishings and objects, often of uncertain purposes, actors of their own history.

Throughout one may find a space and harmony in which to retreat, sit and contemplate. There are reading spaces with background documentation and reference materials covering written or spoken poetry, plastic artform expressions, and dialogues between the arts, from critical thinking

to artist manifests, collections or catalogues raisonnés.

There are listening spaces, specifically conceived to enable one to discover the natural sounds and voices of nature as well as the oral traditions of distant cultures.

There are audio-video spaces in which one may discover little known dance expressions and performances, as well as films about or by artists.

This poly-sensorial ensemble is a living and moving construct, not exhaustive but rather a setting that allows for an emphatic curiosity that enjoys revelations to explore and share discoveries that lie beyond the media horizons.

The creation and animation of these constructs is a two-step sequential process:

1. The off-season period is dedicated to prospection and immersion into the uncharted world of artistic creation, a locus in which one's intuition and the fused-fluid derived from all senses provokes unbridled curiosity, at times against all logic or certitude. Potentially at that juncture a mental short-circuit may occur seeking to arbitrate between reason, and what may appear to be unreasonable, a moment that may reveal against all odds a game-changing discovery, triggering the harvest.
2. Finally, the season is SENS INTERIEUR's show-time, staging the revelations in appropriate settings for an « in » or « off » site happening.

As such, the SENS INTERIEUR stage is a dynamic to be continuously discovered and consumed through collective as well as solo events, within its own confines as well as other sites of repute that offer a scenography potential appropriate for the works to be staged.

Visiting hours are a constraint for patrons as well as the gallery's animator. As in the past, scheduled events open to all will continue to be announced in advance.

On the other hand gallery visits are subject to prior appointment. Whether you wish it tailored to your interests with an accompanied visit, or free strolling through the different volumes, simply call or SMS (06.45.14.47.92) or email (sensinterieur@me.com).

There are also open walk-in hours limited to Sunday and Monday from 4 pm till 7.30 pm.

Of course, the gallery is also its animator's workspace, and it is not forbidden to try one's luck with a ring of the doorbell testing the odds of your passage.

Also held within the confines of SENS INTERIEUR are private on-invitation evenings we liken to call « Intérieur Nuit ». These are occasional dinner events allowing artist - collector encounters to build rapport around shared elective affinities.

Such events should not be perceived as a form of elitism, a collector is by definition someone who possesses one work more than his or her wall allows space for, which clearly indicates his latest acquisition was in appreciation for the art versus interior decorum. Then again, it may be evidence of his or her growing appreciation of contemporary art, perhaps the desire to replace a prior revelation.

The animator's newfound freedom, away from regular daily opening hours in favour of scheduled visits provides the opportunity to develop broader networks in the PACA contemporary art universe. There are many benefits for SENS INTERIEUR's patrons such as « Off » events and tailored visits to some of the hidden art treasures of the PACA region.

SENS INTERIEUR will also explore opportunities to exhibit artists from the Gallery within public and private institutions as well as atypical locations conducive to exceptional scenography.

This will also enable private visits of collector's domains and homes, undiscovered artforms, artists' studios and other perhaps unlikely places...

Finally, it opens the opportunity for exchanges and sharing's between established players respectful of their individual values.

The purpose of this « Manifesto » is to incite your reaction and contribution, to enrich as befits SENS INTERIEUR's raison d'être, ultimately to best meet your expectations.

Bruno BERNARD