

Les carnets de brouillon  
de la galerie Sens Intérieur

«La vie est un brouillon qu'on ne mettra jamais au propre»  
Wolinski



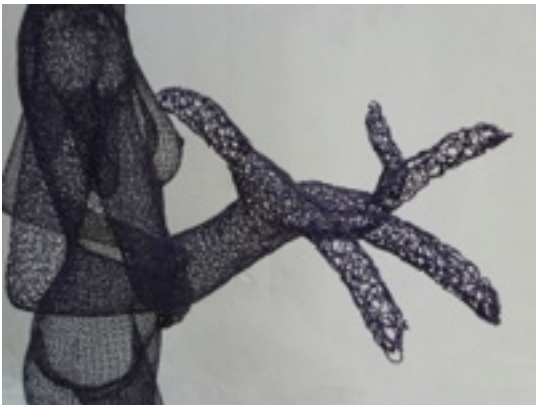
exposition  
**FLORILÈGE DE L'ŒIL NEUF**  
Association de collectionneurs d'art contemporain

Onze ans  
de découvertes  
d'artistes  
**émergents**

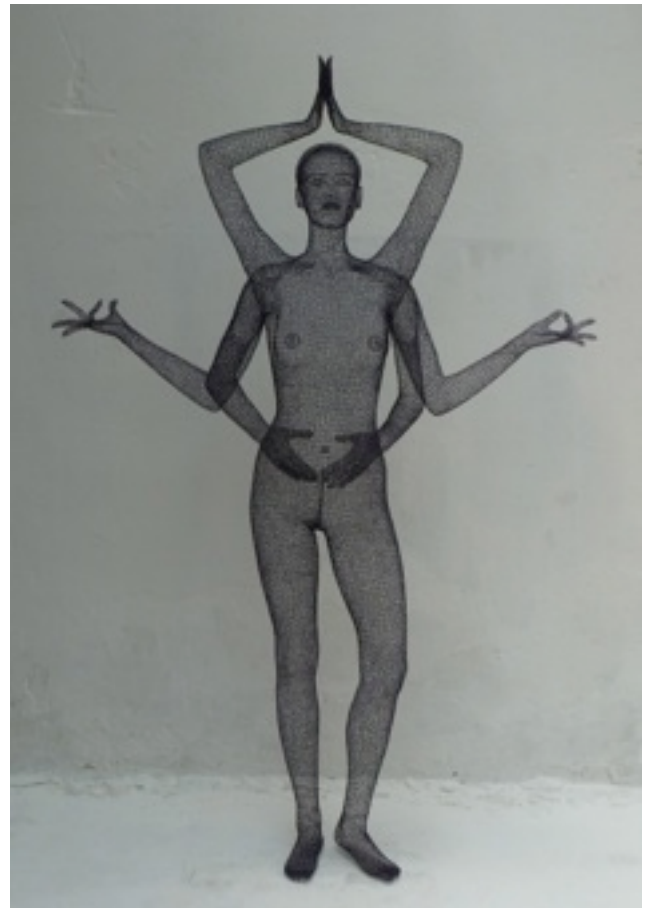
**vernissage 01** jeudi 10 janvier à partir de 18H00  
**vernissage 02** samedi 12 janvier à partir de 17H00  
**décrochage** samedi 19 janvier à partir de 17H00

Centre Culturel Christiane Peugeot / 62 av. de la Grande-Armée 75017 Paris - M<sup>o</sup> Porte Maillot  
Tous les jours (sauf dimanche) du 8 au 19 janvier de 14H00 à 18H00  
Contact / Max Dana : 06 07 91 33 49

**Tous les voeux  
de la galerie  
pour 2013 vont  
aux artistes et à  
leur public ...**



« Shiva » de Thierry CHASSAGNAC  
Fil métallique  
Dimension d'ensemble :  
195\*125\*35 cm



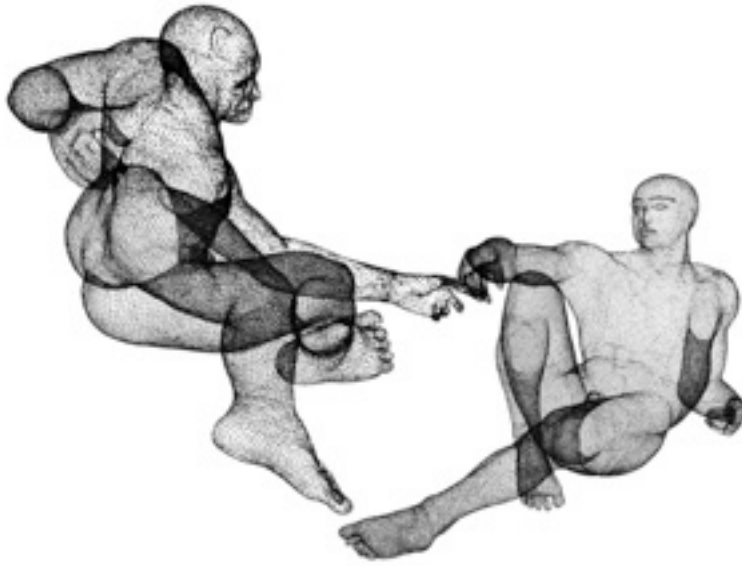
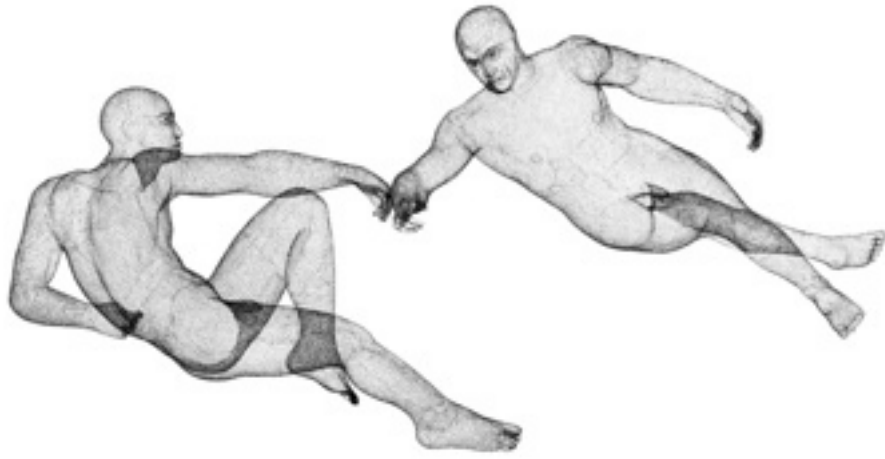
#### EDITORIAL

La galerie sera fermée du 4 janvier au 18 février 2013 ... mais toujours active puisqu'une association de collectionneurs, l'Œil Neuf, a choisi d'exposer, pour ses onze ans de découvertes d'artistes, entre autres

une oeuvre de Thierry CHASSAGNAC : «Shiva» au Centre Culturel Christiane Peugeot, 62, Avenue de la Grande Armées à Paris - 75017. L'exposition de cette association se déroulera du 8 au 19 janvier avec deux vernissages.

Carton d'invitation en en-tête.

La galerie SENS INTERIEUR ré-ouvrira ses portes du 19/02 au 16/03/2013 avec une exposition «Poétiques encrées» dans le cadre du quinzième Printemps des Poètes ... mais EBATS DE SENS de février en parlera dans les détails ...  
Bruno BERNARD



« La création d'Adam »  
de  
Thierry CHASSAGNAC  
Fil métallique  
Dimension d'ensemble :  
500\*150\*150 cm

# La créativité comme moteur essentiel ... et même existentiel

( Suite ... sans fin ... du EBATS de SENS de décembre 2012 )

.... La créativité, c'est l'aptitude à gérer l'ignorance.

En période de grandes mutations, les transformations ne sont plus locales et spécifiques, mais globales et multiformes. Les systèmes sont contraints à des mues complexes. Dès lors, les discontinuités sont des phénomènes de très grande ampleur.

La véritable fonction du manager est alors de conduire les exceptions, de traiter la non prédictibilité, l'instabilité, le non sens et le désordre.

La crise, c'est l'urgence de concert avec la déstabilisation. Les ruptures sont des discontinuités brutales et irréversibles. Pour gérer ces ruptures, il faut renouer avec l'intuitif et l'imaginatif.

C'est là que les deux «logiques» du management et de l'art se rejoignent.

Les artistes contribuent à l'invention de nouveaux codes, de nouveaux imaginaires ou de formes de sensibilité. Ils sont des provocateurs rompant ou détournant les usages et représentations existantes pour offrir de nouvelles visions du présent et du futur.

Certains de ces imaginaires, en fortes ruptures, trop décalés pour être compris et immédiatement partagés par un large groupe de personnes, peuvent mettre beaucoup de temps avant d'être reconnus au delà de la communauté initiale qui les a produit.

Il est indispensable de suivre la «contre culture». La culture minoritaire est très créative, elle devient souvent dominante avec le temps.

L'imaginaire n'est pas logique, il forme toutefois un système de relations entre les images dont l'agencement fait sens.

Georges BRAQUE disait : «Je ne crois pas aux choses, mais aux relations entre les choses.»

## LECTURES :

«Ruptures créatrices»  
Patrick LAGADEC  
2000

«Artistes versus managers»  
Eve CHIAPELLO  
1998

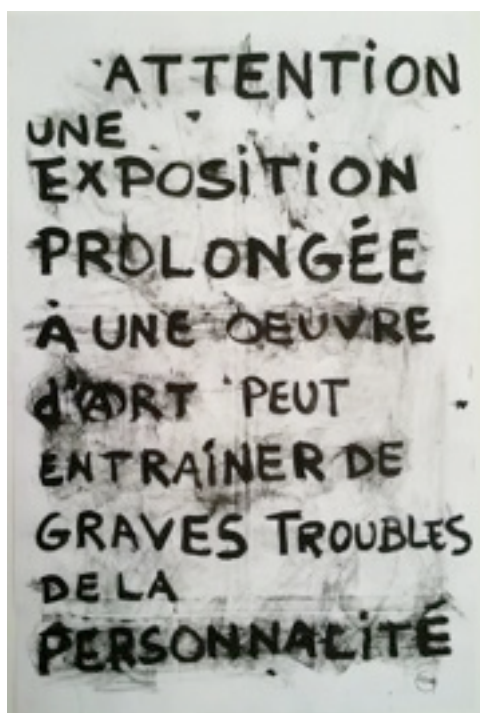
«Fabriquer le futur 2»  
l'imaginaire au service de l'innovation  
Pierre MUSSO - Laurent PONTTHOU - Eric SEULLIET  
2007

François  
NASICA

«Attention,  
une  
exposition  
prolongée  
à une  
oeuvre ... »

&

« Trouble in  
my mind »



# Analyse d'une oeuvre «Adoration du soleil» de François NASICA

Par Mayke SASSEN

Laissons s'exprimer une autre artiste de la galerie, Mayke SASSEN, sur cette oeuvre de François NASICA :

« From afar I visualized an abstract painting. As I continued to approach my focus was drawn into the grey / black hole in the middle lower half. The black on top of the work emphasized the depth and drew me further in. Continuing my approach the grey and the black came alive with figures at first tumbling into it, they emanating out of it.

Womb and darkness.

The composition crystalized in my mind: Birth and Death and Hope.

The tunnel one burrows through at birth and the tunnel one is drawn into at death, the circle imagery a constant with the sun at its zenith expressing renewal and hope.

An impressive composition, universal inasmuch as it expresses the continuum of all that lives and dies through an combination of abstract and figurative form »

**François  
NASICA**

«Adoration  
du soleil»

Oeuvre de  
2011  
signée en  
bas à  
gauche

Craie et  
fusain sur  
toile

150\*156  
cm

