

# EBATS DE SENS

Les carnets de brouillon  
de la galerie Sens Intérieur

«La vie est un brouillon qu'on ne mettra jamais au propre»  
Wolinski



**du 18/12/2012  
au 3/01/2013**

**Accrochages  
variés &  
variations**

**Galerie Sens Intérieur - Exposition sur les  
artistes permanents de la galerie et sur les  
nouveaux talents qui les rejoignent.**



Arnaud FRANC - Technique mixte - 100\*100 cm



René FRANCES - Technique mixte - 80\*80 cm



Kriztina ZUGOR - Gouache - 120\*100 cm

## EDITORIAL

EBATS de SENS est une lettre  
«culturelle» sur l'art contemporain.  
Elle sera «Les carnets de brouillon»  
de la galerie Sens Intérieur ....  
«Brouillons» qui ne se mettront

jamais au propre .... étant sous  
entendu que tout ce qui y sera écrit  
n'aura d'autre prétention que d'aider  
à réfléchir sur l'art, à promouvoir  
certains artistes, certaines oeuvres et  
certaines idées, sans prétention mais  
avec conviction.

L'art s'entendra également dans  
toutes ses dimensions, non seulement  
plastiques, mais aussi dans toute la  
gamme sensorielle et sous toutes les  
formes.

Bruno BERNARD



Christophe RONEL - « Dames vertigineuses aux lisières de l'écriture » - Acrylique - 146\*114 cm

# La créativité comme moteur essentiel ... et même existentiel

L'intelligence du cerveau gauche,  
celle du rationnel :

Rationalité .....  
Calcul .....  
Standardisation .....  
Prévision .....  
Ordre .....  
Mesure - Quantification .....  
Utilité de l'acte .....  
Intérêt .....  
Contrôle .....  
Compétences acquises .....

L'intelligence du cerveau droit,  
celle du sensible :

..... Sensibilité  
..... Imagination - Intuition  
..... Singularité - Unicité  
..... Créativité - Innovation  
..... Rupture  
..... Goût - Plaisir  
..... Gratuité de l'acte  
..... Sacré  
..... Liberté  
..... Don inné

L'intelligence sensible est celle de soi, de l'autre, de la vie. Elle ouvre sur l'art de l'écoute, du regard, de l'intuition de l'autre.

C'est une attention au monde extérieur en vue d'une intériorisation.

L'intelligence sensible recherche la singularité et refuse les préjugés.

C'est ainsi qu'il faut appréhender l'écriture et la lecture de l'art dit «contemporain».

Cette écriture ou sa lecture est celle de notre présent, de notre société et surtout des germes de son futur.

Face à une oeuvre contemporaine, il faut savoir se mettre en jugement différé.

Il faut savoir se frotter à des situations étonnantes, déstabilisantes.

Il faut aller à la rencontre de ruptures et de celles et ceux qui les vivent, en ayant le souci de l'approche par la résonance, l'intuition, le ressenti ... Le sens fait toujours peur car le futur existe déjà !

Pour créer, il faut se mettre dans un contexte de vide mental, d'écoute du moment, de lucidité sur tout.

Il faut trouver le sens de ce qui est en train de se passer et utiliser l'énergie de ce qui est en train de se produire.

Dit autrement :

«Dans la vie il n'y a pas de solutions aux problèmes, il y a des forces en marche, il suffit de les trouver et de les mettre en mouvement et les solutions suivent d'elles-mêmes.»

Saint Exupery (Vol de nuit)

Pour cela, il faut s'inventer une autre éducation du regard et de l'écoute.

Il faut additionner les visions des uns et des autres, pour comprendre et donner du sens.

La créativité, c'est l'aptitude à gérer l'ignorance.

## LECTURES :

«Ruptures créatrices»  
Patrick LAGADEC

«Les 9 dimensions de l'évaluation d'un projet innovant»  
Michel SANTI & Véronique NGUYEN

«Artistes versus managers»  
Eve CHIAPELLO

«L'intelligence sensible»  
&  
«Voir est un art»  
Christine CAYOL

# Analyse d'une oeuvre

## «Clueless» de Mayke SASSEN

Par Bruno BERNARD

« Clueless » signifie « Sans indice » ou bien « Médusé » ... « Désespéré ». Voilà qui laisse de l'espace et du mystère pour l'interprétation !

Partant de ce titre et du principe selon lequel l'œuvre, une fois produite, appartient en terme de ressenti à ses divers contemplateurs, on ne demandera volontairement pas tout de suite à l'artiste ce qu'elle a voulu exprimer.

Le sujet s'apparente à une scène de genre avec ce rassemblement de personnages portraiturés. Tous sont visiblement confrontés à une même situation, bien que leurs regards respectifs ne soient pas tous captés vers un même point d'observation, mais plutôt soumis à un même événement.

Ces lettres dispersées en haut à gauche semblent le résultat d'une phrase, d'un texte en décomposition plus qu'en recomposition.

Chacun de ces personnages, pris isolément, est affecté d'une certaine gravité, communicative entre certains d'entre eux, introspective pour certains autres.

Les différents plans, pour ne pas dire personnages, sont comprimés dans un espace étroit. Ce groupe compact semble réuni pour la circonstance ... mais laquelle ?

Ces lettres qui se délitent sont elles l'expression symbolique d'un leader, d'un gourou qui les harangue et les inquiète sur leur propre avenir, individuel ou collectif, sur une fin du monde ?

La gamme des tons est limitée au noir et blanc avec une touche de rouge ... une alliance parfaite pour la circonstance !

Les traits des personnages sont tracés, grattés, « scratchés » sur et dans la masse peinte du fond. Les contrastes sont forts, voir violents et participent à l'étrangeté de la situation, de l'œuvre elle même d'ailleurs.

Les personnages, bien que rassemblés, semblent sortir d'époques, voir de siècles différents. L'un d'eux sort tout droit du Moyen Age. Un autre pourrait sortir de la City londonienne, tel un trader, regard braqué sur les cours de bourse.

Le tableau est construit pour se lire spontanément de bas en haut et de droite à gauche.

L'énigme est matérialisée en fin de parcours visuel par la déliquescence d'un texte de lettres plus que de mots.

Est-ce la traduction de notre société de la communication, à l'heure des angoisses et peurs collectives ? Ce que nos média savent si parfaitement exploiter dans ce monde qui reste consumériste malgré les signaux d'une économie mondiale à bout de souffle et en remise en cause de ses modèles de développement, de croissance et de bien être !

Cette grande angoisse métaphysique est-elle propre à notre époque ? ... ou de toutes les époques ... ce que semble dire cette foule d'êtres issus de toutes sortes de milieux et d'époques.

Mayke  
SASSEN

«Clueless»

Oeuvre de  
2011  
signée en  
bas à  
droite

Huile sur  
toile  
marouffé  
sur contre-  
plaqué  
marine

110\*120  
cm

